

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
«28» августа 2025 г., протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 203-од от 28.08.2025  
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

### **«Музыкально-ритмические занятия» 1 класс**

**(ФГОС НОО ОВЗ, вариант 8.3)**

## 1. Пояснительная записка

Программа курса предназначена для сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) для детей с РАС с легкой интеллектуальной недостаточностью МБОУ СОШ № 30 г. Пензы. Она учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, а также обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует улучшению социальной адаптации детей. Программа составлена на основе ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ и АООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) школы №30 г.Пензы.

**Цель коррекционного курса:** эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей.

### Задачи:

- Развитие слухового восприятия (восприятия музыки).
- Обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Формирование координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки, умения выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, импровизировать движения.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент.
- Развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе в реализации совместных проектов со сверстниками.

Форма работы: фронтальная.

## 2. Общая характеристика курса

Музыка сопровождает жизнь человека с самого раннего возраста.

Дизонтогенез ребёнка с РАС проявляется в особенностях, трудностях восприятия/освоения музыки. К ним относятся нежелание переключить внимание с одного действия на другое, навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес (зависимость от стереотипа), повышенная чувствительность к звукам (эффект «оглушения» звуком). При этом можно заметить внутреннюю музыкальность аутичных детей (мы можем наблюдать способность чутко воспринимать музыкальные звуки), заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах (возникающую как результат стремления к сенсорным ощущениям).

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет приобщить аутичного ребенка к миру музыки, формировать/поддерживать использование средств выразительности, облегчающих общение, корректировать психические функции, создавать контекст взаимодействия.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Уделяется внимание эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий - развитие восприятия музыки: слушание, движения под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах, подпевание, автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Формирование восприятия музыки осуществляется на основе сохранных анализаторов и происходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах. Производится определение на слух начала и окончания звучания музыки, ее характера (веселая, грустная), воспроизведение ритмического

рисунка мелодии, исполнение движений в музыкальном сопровождении, правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Занятия структурированы по принципу «от привычного к новому», включают контрастные действия: подпевание, движения, элементы музыкальных игр.

Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – ритмические занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации детей благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Ритмика корректирует отклонения в развитии общей моторики детей. Артикуляция звуков и правильное дыхание способствуют развитию дикции ребёнка, фонематического слуха. Разучивание текста песен способствует приобретению устной речи. Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В работе с детьми с РАС широко применяются технологии личностно-ориентированного подхода и разноуровневого обучения (в группе могут находиться дети с разными видами нарушений). На занятиях нужно учитывать различия детей в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятии, интеллектуальных нарушениях.

### **3. Описание места курса в учебном плане**

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с РАС, вариант 8.3 в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Количество занятий в неделю - 2, количество занятий в год - 66, исходя из 33 учебных недель в 1 классе. Продолжительность занятия не превышает 20 минут.

### **4. Личностные и предметные результаты курса**

#### Личностные результаты

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи;
- принятие педагога, взаимодействие с ним;
- развитие мотивации к обучению;
- овладение элементами социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
- владение элементами навыков коммуникации и принятых ритуалов социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

#### Предметные результаты, минимальный уровень

- сформированность позитивного отношения к речевому общению (на уровне индивидуальных возможностей обучающегося);
- формирование элементарных знаний об окружающем, умения наблюдать, сравнивать;
- принимать правильную осанку; ходить в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в беседе на темы, близкие личному опыту ребенка;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (маракасы, ложки, бубен);
- петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

*Предметные результаты, достаточный уровень*

- характеризовать свое отношение (нравится - не нравится);
- знать отличительные существенные признаки групп мелодий;
- выполнять основные двигательные действия в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о музыкальных инструментах и их звучании (гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Данная программа позволяет формировать следующие базовые учебные действия (БУД):

**Личностные** - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

**Коммуникативные** – уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, вступать в контакт и работать совместно (учитель - ученик); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные** — понимание/соблюдение моментов начала и окончания деятельности по заданию взрослого, принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные** – сравнивать по признакам, сопоставлять; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение).

*Средствами* формирования БУД служат следующие методы (комплексные занятия - познавательные, практические):

- музыкально-ритмические упражнения;
- слушание и пение;
- психологические игры и упражнения;
- релаксационные техники.

*Формы* организации детей на занятии могут быть разными: сидя рядом на стульях или на ковре, находясь за столом или расположившись в разных концах кабинета.

## 5. Содержание курса

В курсе семь разделов:

1. Повторение:
  - слушание музыки и движение;
  - двигательные имитации;
  - рисунок совместного движения.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Танец (постановка).
4. Звучание и песенная драматизация:
  - распевки;
  - песенная драматизация.
5. Восприятие музыки:
  - музыкальные размерности;
  - движения в такт;
  - совместное исполнение ритма в оркестре.
6. Ритмизация распевок, мелодий и песенок:
  - ритмизация распевок и мелодий;
  - ритмизация песенок.
7. Постановка «Во поле береза стояла»:
  - пение;
  - хоровод;
  - открытое занятие.

**6. Тематическое планирование занятий с определением основных видов деятельности**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Повторение.	12	
	- слушание музыки и движение	5	Слушание музыкальных фрагментов и свободное движение в пространстве комнаты. Описание музыки с точки зрения темпа (быстро, медленно) и настроения (весело, грустно). Повторение известных двигательных элементов по показу взрослого. Движения к центру и в рассыпную, в шеренгу и в рассыпную. Упражнение «Пересеки двор» с выбором движения под музыку (все вместе, по одному, по парам).
	- двигательные имитации	2	Движения в пространстве комнаты со сменой темпа. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Двигательные имитации животных (виляние хвостом, расправление крыльев, повороты шеи, подпрыгивание на 2 ногах и в приседе и др.) и наблюдений о природных явлениях (волна, ветер, солнечные лучи и прочее). Построение в круг и упражнение «Передай движение».
	- рисунок совместного движения	5	Рисунок совместного движения. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Игра «Дракон» с построением шеренги, цепочки в разных вариантах (2 дракона — девочки и мальчики,

			1 дракон — произвольное построение). Перестроение шеренги, цепочки в круг. Движения на месте в круге (повороты вовне, внутрь круга). Перемещения по кругу с переменной направления.
2	Ритмико-гимнастические упражнения	5	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.
3	Танец (постановка)	5	Танец (постановка).
4	Звучание и песенная драматизация	10	
	- распевки	5	Дыхательные упражнения. Распевки. Стаккато и легато. Определение темпа звучания: быстро, медленно. Звучание музыкальных инструментов (игра «Что звучит?», «Сделай так же»).
	- песенная драматизация	5	Распевки. Подпевание, запоминание песенки.
5	Восприятие музыки	15	
	- музыкальные размерности	5	2/4 и 3/4. Слушание и музыкально-ритмические задания по анализу музыки (выделение сильной доли хлопком, топом, шагом). Марши и вальсы.
	- движения в такт	5	Движения в такт по сильной доле. Игры и упражнения на перемещения в пространстве (в кругу, в шеренге, с передаванием предметов).
	- совместное исполнение ритма в оркестре	5	Слушание, узнавание звучания музыкальных инструментов. Игра «Что звучит?». Упражнение «Пошумим» (варианты: потопаем, похлопаем, покрутим головой, скажем «а-а-а») с соблюдением стоп-сигнала. Упражнение «Лошадка» со сменой темпа. Организация ритмичного звучания разных инструментов (ложки, маракасы, бубен, колокольчики), сведение их в совместное исполнение ритма.
6	Ритмизация распевов, мелодий и песенок	8	

	- ритмизация распевок и мелодий	5	Ритмизация распевок («Вот с высокой горки ручеек сбегает», «Серый ежик-чудачок сшил колючий пиджачок», «Вот какие маки в поле расцвели» и др.), мелодий по показу, совместно со взрослым. Игра «Положи в корзинку» с действием на длинную ноту.
	- ритмизация песенок	3	Упражнение: различение знакомой песенки при выборе из двух. Ритмизация песенок («Вышла курочка гулять», «Ослик», «Петрушка», «Коза», «Лошадки») с помощью движений (приседания, повороты на длинную ноту) и музыкальных инструментов (колокольчики, бубны). Упражнения в круге — перестроения. Игры под музыку.
7	Постановка «Во поле береза стояла»	11	
	- пение	5	Распевки. Совместное пение под музыку.
	- хоровод	5	Хоровод (постановка).
	- открытое занятие	1	Постановка «Во поле береза стояла».
<b>Итого за год: 66 часов</b>			

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Набор простых музыкальных инструментов.
2. Оборудование для прослушивания музыкальных произведений.

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. СПб.: Изд. «Композитор Санкт – Петербург», 2004.
2. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Методический и практический журнал. М.: ООО Изд. «Школьная пресса», 2008.
3. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. СПб.: «Каро», 2008.
4. Бабаджан Т. Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. М.: Изд. «Музыка», 1972.
5. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
6. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду. М.: «Айрис пресс», 2009.
7. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников (учебно-методическое пособие). СПб, 1994.
8. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 2018.
9. Вихарева Г. Ф. Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
10. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
11. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.

12. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
13. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
14. Евтушенко Е.В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся // Коррекционная педагогика: теория и практика. - № 2(32)
15. Зими́на А. Н. Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. М.: Изд. «Ювента», 2002.
16. Исханова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СПб. Детство-пресс, 2011.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Серия сборников «Ладушки». СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
18. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Издво «Гном» и Д.
19. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
20. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: «Просвещение» 1991 г.
21. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
22. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия», 2002.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. СПб.:Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2001.
24. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: «Каро», 2006.
25. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
26. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо», 2003.
27. Учебно-методический комплект учителя;
28. Финкельштейн Э. Музыка от а до я. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт – Петербург», 2010.
29. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. М.: «Рипол классик», 2008.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.